

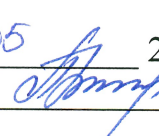
Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное негосударственное образовательное учреждение
Мурманской области «Центр образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

Методическим советом

Протокол

от « 25 » 05 2022 г. № 24

Председатель  А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАОУ МО

«ЦО «Лапландия»

от « 25 » 05 2022 г. № 660

Директор  С. В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцевальная азбука»

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 6-8 лет

Составитель:

Нерадкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Танцевальная азбука»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы –стартовый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

Актуальность программы «Танцевальная азбука» заключена в том, что классический танец способствует формированию общей культуры обучающихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание программы «Танцевальная азбука» ориентировано на развитие физических данных учащихся (на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.), на формирование необходимых технических навыков, а также знакомит участников коллектива с достижениями мировой и отечественной хореографии.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в том, что танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения дают большой положительный эмоциональный заряд и способствуют формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми, повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей, проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений и развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого освоения содержания программы.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Программа «Танцевальная азбука» является фундаментом обучения для дальнейшего освоения программ, осуществляемых в ансамбле классического танца «Снежинка».

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся на начальном этапе обучения средствами классического танца.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

Образовательные:

- познакомить с основными элементами «Танцевальной азбуки»;
- научить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- научить определять музыкальные жанры;

Воспитательные:

- прививать любовь к танцу;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма, способность к продуктивному творческому общению.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию учащихся;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развивать ритmicность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок, нарастить силу мышц;
- развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 6-8 лет.

Форма реализации программы: очная

Срок реализации программы: 2 года

–1 год обучения –144 часа (9месяцев);

–2 год обучения –144 часа (9месяцев).

–**Форма организации занятий:** групповые занятия.

Режим занятий:

–1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев);

–2 год обучения –2 раза в неделю по 2 академических часа (9 месяцев).

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, по положительным результатам входящей диагностики.

Успешно закончившие обучение по данной программе могут продолжить обучение по программе базового уровня «Основы классического танца» и программе продвинутого уровня «Классический танец».

Виды учебных занятий: лекции, семинары, практические занятия, мастер-классы, репетиции (в т.ч. – сводные), упражнения, тренинги, педагогические мастерские.

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам:

личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Ожидаемые результаты по окончании 1 года обучения

Предметные результаты:

- знание позиций ног и рук классического танца;
- умение двигаться в соответствии с различными темпами и характером музыкального сопровождения;
- умение исполнять танцевальные шаги, движения и упражнения (в соответствии с содержанием программы 1 года обучения);
- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с содержанием программы).

Метапредметные результаты:

- умение импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием разученных движений классического танца;
- умение свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно определяя точки танцевального класса;
- умение запоминать и оценивать культуру своих движений; корректировать с помощью педагога свои танцевальные движения при выполнении задания;

Личностные результаты:

- умение излагать свои мысли об искусстве хореографии;
- развитие воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения;
- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- формирование устойчивого интереса к занятиям по классическому танцу;
- умение анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других.

Ожидаемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные результаты:

- знание особенностей классического танца и истории его развития, лучших образцов мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы);
- знание специальной терминологии классического танца (в соответствии с программой),
- методически правильное исполнение танцевальных движений и упражнений (в соответствии с программой).

Метапредметные результаты:

- самостоятельно придумывать оригинальные танцевальные движения для выражения характера музыки, танцевально-игрового образа;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения танцевальных композиций;
- умение применять специальную терминологию классического танца.

Личностные результаты:

- формирование правил здорового и безопасного образа жизни;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;
- умение самостоятельно выделять и формулировать когнитивные (познавательные) цели занятия и анализировать с помощью педагога собственное исполнение.

Формы аттестации на завершающем этапе реализации программы: отчетные концерты, открытые занятия, выступления, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Мир классической хореографии	5	1	6	Беседа, викторина,
3	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	6	Беседа, викторина,
4	Гимнастика par terre (на полу)	4	32	36	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	Постановка корпуса, рук, головы (на середине зала)	4	30	34	Наблюдение, обсуждение, анализ
6	Элементарные прыжки	4	24	28	Наблюдение, обсуждение, анализ
7	Танцевальные шаги	4	26	30	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	Заключительное занятие	-	2	2	диагностика
Всего		24	120	144	

Содержание программы 1 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол- во часов	Практика	Кол- во часов
1	Вводное занятие	Цель, задачи программы. План работы на 1 учебный год. Режим занятий. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в хореографическом классе». Введение в тему «Классический танец». Понятия «хореография», «классический танец», «танцовщик», «балетный класс», «танцевальное приветствие». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Правила исполнения	1	Разучивание и исполнение танцевального приветствия-поклона. Танцевально-игровая программа «Давайте познакомимся».	1

		танцевального приветствия-поклона. Роль игры в развитии музыкально-хореографических способностей. Правила проведения игр.			
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: – «Азбука балета» – «Путешествие в Закулисы» – «Кто такие балерины» – «Балет для детей» – «Мария Тальони – первая на пуантах» – «Блистательна, полувоздушна!» (о творчестве Авдотьи Истоминой) – Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: – К. Хачатурян «Чиполлино» – И. Морозов «Доктор Айболит»	5	Викторина по изученным темам	1
3	Азбука музыкально-ритмического движения	Роль музыкального сопровождения на занятиях хореографией. Понятия «музыка», «мелодия». Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная. Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, весёлая - грустная. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов.	2	Прослушивание музыки, определение её характера, темпа. Определение музыкального размера. Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа. Разучивание и выполнение музыкально-ритмических упражнений. Танцевально-музыкальная игра-викторина «Угадай характер мелодии»	4
4	Гимнастика par terre (на полу)	Понятие «par terre». Роль гимнастики в развитии исполнительской техники. Понятия: – «стопа» – «подъем» – «вытянутый подъем» – «сокращенный подъем» – «выворотность» Методические правила исполнения упражнений: – для развития стопы – для развития выворотности в	4	Разучивание и исполнение упражнений: – для развития стопы – для развития выворотности в коленном суставе – для развития выворотности в тазобедренном суставе – для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины	32

		коленном суставе – для развития выворотности в тазобедренном суставе – для развития пресса, гибкости и укрепления мышц спины Объяснение, комментируемый показ.			
5	Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала)	Понятия: – «корпус» – «устойчивость» – «полупальцы» – VI (параллельная) позиция ног Методические правила исполнения упражнений: – для плечевого пояса – для головы, мышц шеи – для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья – для торса и развития поясного отдела – для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра – для развития мышц и выворотности ног – для укрепления мышц живота и спины – для развития музыкально-ритмических навыков Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение упражнений: – для плечевого пояса – для головы, мышц шеи – для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья – для торса и развития поясного отдела – для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра – для развития мышц и выворотности ног – для укрепления мышц живота и спины – для развития музыкально-ритмических навыков	30
6	Элементарные прыжки	Понятие «прыжок» в хореографии. Методические правила исполнения: – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на другую – прыжков с поджатыми ногами – прыжкового упражнения «разножка» Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание и исполнение: – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на другую – прыжков с поджатыми ногами – прыжкового упражнения «разножка»	24
7	Танцевальные шаги	Понятие «танцевальный шаг» Методические правила исполнения: – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями – семенящего шага (бега)	4	Разучивание и исполнение: – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями – семенящего шага (бега) – бега с поднятыми	26

		– бега с поднятыми коленями – подскоков Объяснение, комментируемый показ.		коленями – подскоков	
8	Заключительное занятие	Открытое занятие. Танцевально-музыкальная программа по теме: «Путешествие маленьких пуант» (демонстрация результатов работы за учебный год).			2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	2 год обучения			Форма контроля
		теория	практика	всего часов	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Мир классической хореографии	5	1	6	Викторина, беседа
3	Азбука музыкально-ритмического движения	2	4	6	Викторина, беседа
4	Гимнастика parterre (на полу)	2	20	22	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	Exercice у палки	4	28	32	Наблюдение, обсуждение, анализ
6	Exercice на середине зала	2	22	24	Наблюдение, обсуждение, анализ
7	Allegro (прыжки)	2	18	20	Наблюдение, обсуждение, анализ
8	Танцевальные шаги	2	14	16	Наблюдение, обсуждение, анализ
9	Постановочная и репетиционная деятельность	4	8	12	Наблюдение, обсуждение, анализ
10	Концертная деятельность	-	2	2	Отчетный концерт
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения, обсуждение, анализ

Всего	27	117	144	
-------	----	-----	-----	--

Содержание программы 2 года обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 2 года обучения. «Азбука балета» - викторина (повторение материала 1 года обучения)	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 1 году обучения. Танцевально-музыкальная игра «Удивительное перевоплощение»	1
2	Мир классической хореографии	Беседы по темам: ▪ «Истоки русского балета» ▪ «Символ русского балета» ▪ «Рождественское чудо. Балет «Щелкунчик» ▪ «Сказочные образы в балете». Просмотр и обсуждение фрагментов видеобалетов: ▪ П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	5	Викторина по изученным темам	1
3	Азбука музыкально-ритмического движения	Понятия «музыкально-ритмический образ», «рисунок танца». Взаимосвязь музыки и движения. Разнообразие жанров: марш, полька, гопак, вальс. Понятия «метро-ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта. Понятия «актёрское мастерство», «этюды». Роль актёрского мастерства в хореографии. Понятие «танцевальная импровизация». Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях	2	Прослушивание музыки для создания музыкально-ритмического образа. Выполнение музыкально-ритмических упражнений и этюдов. Музыкально-танцевальная программа «Хореографические импровизации»	4
4	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: для развития – стопы – выворотности в коленном суставе	1	Исполнение упражнений: для развития – стопы – выворотности в коленном суставе – выворотности в	8

		суставе – выворотности в тазобедренном суставе – пресса, гибкости и укрепления мышц спины. Объяснение, комментируемый показ		тазобедренном суставе –пресса, гибкости и укрепления мышц спины Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	
		Методические правила подготовки: – к упражнению passé – к упражнению battements developpes в положении сидя и лежа – к упражнению grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа – к упражнениям на растяжку Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение: – упражнения passé – упражнения battements developpes в положении сидя и лежа – упражнения grand battements jetes (броски ног) в положении сидя и лежа – к упражнениям на растяжки Обсуждение, анализ, самоанализ	12
5	Exercice у палки	Понятия «exercice », «опорная нога», «рабочая нога». Роль классического exercice в развитии исполнительской техники. Методические правила исполнения классического exercice у палки: – I, II, III, V позиций ног – releves на полупальцы по VI позиции – demi plie по I позиции – battement tendu в сторону из I позиции Объяснение, комментируемый показ	4	Разучивание и исполнение: – I, II, III, V позиций ног – releves на полупальцы по VI позиции – demi plie по I позиции – battement tendu в сторону из I позиции Обсуждение, анализ, самоанализ	28
6	Exercice на середине зала	Методические правила исполнения классического exercice на середине зала: – упражнений на постановку корпуса – упражнений на постановку кистей рук в классическом танце – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце – port de bras для корпуса (перегибы) Объяснение, комментируемый показ	2	Разучивание и исполнение: – упражнений на постановку корпуса – упражнений на постановку кистей рук в классическом танце – подготовительного положения и первой позиции рук в классическом танце – port de bras для корпуса (перегибы) Обсуждение, анализ, самоанализ	22
7	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на	1	Исполнение: – прыжков на двух ногах – прыжков на одной ноге – перескоков с одной ноги на другую – прыжков с поджатыми	7

		другую – прыжков с поджатыми ногами – прыжкового упражнения «разножка» Объяснение, комментируемый показ		ногами – прыжкового упражнения «разножка» Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	
		Методические правила исполнения упражнений: – прыжка temps leve sauté по I позиции в положении «лицом к станку» – прыжка temps leve sauté по I позиции на середине зала в положении enface Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение: – прыжка temps leve sauté по I позиции в положении «лицом к станку» – прыжка temps leve sauté по I позиции на середине зала в положении enface Обсуждение, анализ, самоанализ	11
8	Танцевальные шаги	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения: – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями – семенящего шага (бега) – бега с поднятыми коленями – подскоков Объяснение, комментируемый показ	1	Исполнение: – танцевального шага – шагов на полупальцах – шагов с поднятыми коленями – семенящего шага (бега) – бега с поднятыми коленями – подскоков Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ	6
		Правила исполнения упражнений: – шага с переступаниями – переменного шага Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение: – шага с переступаниями – переменного шага Обсуждение, анализ, самоанализ	8
9	Постановочная и репетиционная деятельность	Понятия «сцена», «сценическая постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях. Правила исполнения хореографических импровизаций на заданные темы. Понятие «композиция танца». Законы сцены. Правила поведения на сценической площадке	4	Импровизации под музыку с целью создания музыкально-ритмического образа. Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке	8
10	Концертная деятельность	– Отчетный концерт «Танцевальный сюрприз от коллектива «Снежинка»			2
11	Заключительное	Открытое занятие. Итоги работы за год. Аттестация на завершающем			2

	занятие	этапе обучения. – Опрос по пройденным темам в форме викторины <i>«Великий русский балет»</i> – Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций	
--	----------------	---	--

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Танцевальная азбука» (стартовый уровень) (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером

Для успешной реализации программы необходимы:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами, балетными станками, линолеумным (деревянным) покрытием пола;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- сценические костюмы;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Специальное оборудование:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальные инструменты (фортепиано). Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, этюд, тренинг, упражнения, ритмопластика, гимнастика *carterre*, классический *exercice*);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;

– принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- учебный спектакль / малая форма;
- отчетный концерт (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;
- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- проверка портфолио;
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Формы и виды контроля:

– *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;

– *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;

– *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров в спектаклях или театрализованных концертах, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. Промежуточный контроль проводится также в форме – показа танцевальных номеров, зачетных и открытых уроков с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные родители или лица, их заменяющие. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, спектакли, театрализованные программы, конкурсные выступления, учебный спектакль в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.

– *аттестация на завершающем этапе реализации программы* проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме творческого конкурса, отчетного концерта и т.д.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного негосударственного образовательного учреждения Мурманской области «Центр образования «Лапландия».

Диагностическая карта
_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -

Выводы:

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- плохо запоминает методические правила и порядок выполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- с трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- с трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- с трудом овладевает необходимым объемом знаний.

- отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен,
- постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- не способен к самоанализу

Средний (3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- развито творческое воображение и фантазия.
- ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- мимика и пантомимика достаточно выразительные. способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- стремится к достижению реального результата в обучении. не останавливается на достигнутом. неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.

- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.
- Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.
- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.
- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.
- Умеет оценивать, как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.
- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.
- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.
- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Результаты диагностики заносятся в **диагностическую карту**

Примерный репертуарный план:

1 год обучения

1. «Лошадка»
2. «Воробьи»
3. «Пушистые комочки»
4. «Пчелки»

2 год обучения

1. «Лошадка»
2. «Гномы»
3. «Тики - так»
4. «Солнышко»

Перечень информационно-методических материалов и литературы -

Литература для педагогов

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014.-116с.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
3. Базарова Н.П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2008.-192с.
4. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.-262с.
5. Блазис К. Танцы вообще. – СПб., Планета музыки, 2008.-352с.
6. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-288с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.-196с.
8. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2001.-249с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2009.-192с.
10. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.-297с.
11. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004.-112с.
12. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. –15 – 22с..
13. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – 7 – 11с..
14. Горский В. А.Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – 32 – 38с.
15. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМиД, 2003.-120с.
16. Грачёва Ж. Ю., Соковинова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2002.-24-28с.
17. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМиД, 2002.-64с.
18. Домарк В. Ю. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2010.-126с.
19. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – 31 – 34с.; № 2 – 18 – 21с..
20. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.-157с.
21. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца - СПб.: Планета музыки, 2018.-128с.
22. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-410с.
23. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров, КИПК и ПРО, 2010.-123с.
24. Каменская Е. Н. Педагогика. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2007.-316с.
25. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12.8 – 13с..
26. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2009.-319с.
27. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
28. Костровицкая В. С., Писарев А. Д. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.-266с.
29. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.-464с.
30. Мессерер А. М. Уроки классического танца. –СПб.: Планета музыки, 2004.-192с.
31. Методика преподавания хореографических дисциплин - Москва, ГИТИС, 2003.-123с.
32. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.-186с.
33. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: «Планета музыки», 2008.-382с.

34. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.-239с.
35. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.-302с.
36. Осмоловская И. М. Дидактика. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-240с.
37. Панова В. А, Соковицова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.-76с.
38. Педагогика / Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.-432с.
39. Сапогов А. А. Гармония духа и материи. – СПб.: ГИПЕРИОН, 2003.-349с.
40. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб.: Планета музыки, 2015.-190с.
41. Соковицова Н. В. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Новосибирск. 2002. «Проблемы регуляции активности личности» Новосибирск 2000. -30-101с..
42. Соковицова Н. В. Психологическая природа классического танца: Психологические механизмы регуляции активности личности. – Новосибирск, 2001.-241с.
43. Соковицова Н. В. Влияние психофизических свойств учащихся на развитие амплуа /статья/ Сборник научных трудов, Часть II Мотивация, активность личности. НГПУ(внутривузовский). Под. ред. В. Г. Леонтьева Новосибирск. 2002, 179—194с..
44. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – СПб., 2004.-48с.
45. Тарасов М. Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.-492с.
46. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.-355с.
47. Ткаченко Т. А. Детский танец. - М.: Искусство, 1962.-327с.
48. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: С-Пб ГУП, 2000.-114с.
49. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб.: Детство-пресс, 2003.-352с.
50. Фомин А. С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.-624с.
51. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - СПб.: Планета музыки, 2011.-539с.
52. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ Астрель, 2010.-507с.
53. Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков / Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.-155с.
54. Щербакова Н. А. От музыки к движению. – Москва, 2001.-56с.

Литература для учащихся

1. Базаров Н. Я., Мей Б. Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.-207с.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.-159с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-224с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.-192с.
5. Вазем Е.О. Записки балерины. - СПб.: Планета музыки,2009.-449с.
6. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008.-188с.

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.-512с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение - 1991.-93с.
3. Лифарь С. Танец.- Москва, ГИТИС,2014.-232с.
4. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.-241с.
5. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.-631с.
6. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2004.-47с.

Электронные ресурсы

1. Все курсы онлайн. URL :<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html> (дата обращения: 05.04.2021)
2. Мариинский государственный академический театр оперы и балета. URL :mariinsky.tv. (дата обращения: 05.04.2021)
3. Михайловский театр. URL: <https://mikhailovsky.ru/> (дата обращения: 05.04.2021)

Календарный учебный график по программе «Танцевальная азбука» стартовый уровень, 2-й г. об.

Педагог: **Нерадкова Татьяна Николаевна**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: __2__ раза в неделю по __2__ часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 4.11.2022, 01-10.01.2023, 23.02.2023, 8.03.2023, 1.05.2023, 9.05.2023

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних, весенних и летних каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Вводное	2	Инструктаж по охране труда. Требование к балетной обуви для занятий. Повторение движений 1 –го года обучения.	Каб. 309	Входная диагностика, беседа, наблюдение
2	сентябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Повторение движений 1 –го года обучения.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
3	сентябрь			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии «Истоки русского балета» Танцевальные шаги.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
4	сентябрь			практическое	2	Ехерсисе на середине. Повторение движений 1-го года обучения.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
5	сентябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Allegro. Повторение прыжков 1-го года обучения.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
6	сентябрь			практическое	2	Ехерсисе на середине. Постановка	Каб. 309	Наблюдение,

						кистей рук в классическом танце.		анализ
7	сентябрь			Теоретическое практическое	2	Азбука музыкально – ритмического движения. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
8	сентябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
9	октябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
10	октябрь			теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии «Символ русского балета». Гимнастика на полу.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
11	октябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Allegro. Прыжки на одной ноге.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
12	октябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Движения для развития шага в сторону (растяжки)	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
13	октябрь			теоретическое практическое	2	Азбука музыкально – ритмического движения. Ехercise у палки. Постановка корпуса.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
14	октябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Постановка кистей рук. Танцевальные шаги с поднятыми коленями.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
15	октябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Позиции ног. Allegro. Перескоки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
16	октябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
17	октябрь			практическое	2	Ехercise у палки. Pas releve. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
18	ноябрь			Теоретическое практическое	2	Азбука музыкально ритмического движения. Гимнастика.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
19	ноябрь			практическое	2	Ехercise на середине. Подготовительное положение	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение,

						рук.		анализ
20	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement tendu в сторону. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
21	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Прыжки с поджатыми ногами.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
22	ноябрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
23	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
24	ноябрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Движения для развития выворотности.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
25	ноябрь			практическое	2	Exercice у палки. Battement tendu в сторону. Танцевальный бег.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
26	ноябрь			практическое	2	Exercice на середине. Гимнастика на полу.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
27	декабрь			Теоретическое практическое	2	Азбука музыкально ритмического движения. Гимнастика на полу.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
28	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. I позиция рук. Allegro-«разножка»	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
29	декабрь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
30	декабрь			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
31	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
32	декабрь			практическое	2	Exercice на середине. Allegro. Прыжки с поджатыми ногами.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
33	декабрь			практическое	2	Гимнастика на полу. Exercice на середине. Allegro	Каб. 309	Наблюдение, анализ
34	декабрь			практическое	2	Exercice у палки. Demi plie по I поз.	Каб. 309	Наблюдение, анализ

35	январь			практическое	2	Ехercise у палки. Танцевальные шаги. Подскоки.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
36	январь			Теоретическое практическое	2	Азбука музыкально ритмического движения Танцевальные шаги.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
37	январь			практическое	2	Гимнастика на полу. Броски ног в положении лежа. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
38	январь			практическое	2	Ехercise у палки. Проучивание V поз. ног. Ехercise на середине.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
39	январь			практическое	2	Ехercise на середине. Перегибы корпуса. Ехercise у палки.	Каб.309	Наблюдение, обсуждение, анализ
40	январь			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
41	февраль			практическое	2	Ехercise на середине. Гимнастика на полу.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
42	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Allegro.Temps leve saute по I поз.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
43	февраль			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. П. И. Чайковский «Щелкунчик» Танцевальные шаги.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
44	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Позиции ног. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
45	февраль			практическое	2	Ехercise у палки. Releve на полупальцы. Demi plie.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
46	февраль			теоретическое практическое	2	Азбука музыкально - ритмического движения Гимнастика на полу.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
47	февраль			практическое	2	Гимнастика на полу. Ехercise на середине. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
48	февраль			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб. 309	Наблюдение, анализ

49	март			практическое	2	Открытое занятие	Каб. 309	Наблюдение, анализ
50	март			практическое	2	Exercice у палки. Battement tendu из I поз. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
51	март			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии «Сказочные образы в балете». Allegro.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
52	март			практическое	2	Exercice у палки. Гимнастика на полу. Упражнение «passe».	Каб. 309	Наблюдение, анализ
53	март			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги. Переменный шаг.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение
54	март			практическое	2	Постановочная и репетиционная деятельность.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
55	март			практическое	2	Гимнастика на полу. Exercice у палки. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
56	март			практическое	2	Exercice на середине. Port de bras.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
57	апрель			практическое	2	Exercice на середине. Temps leve saute по I поз.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
58	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
59	апрель			теоретическое	2	Мир классической хореографии «Лебединое озеро».	Каб. 309	Беседа, обсуждение.
60	апрель			практическое	2	Гимнастика на полу. Exercice на середине.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ
61	апрель			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги. Шаг с переступанием.	Каб. 309	Наблюдение, обсуждение, анализ

62	апрель			практическое	2	Гимнастика на полу. Battements developpes. Exercice на середине.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
63	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение
64	апрель			практическое	2	Exercice у палки и на середине.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
65	апрель			практическое	2	Концертная деятельность.	Большой зал	Анализ, обсуждение
66	май			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
67	май			практическое	2	Exercice у палки. Танцевальные шаги.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
68	май			Теоретическое практическое	2	Мир классической хореографии. П. И. Чайковский «Спящая красавица». Exercice у палки.	Каб. 309	Беседа, наблюдение
69	май			практическое	2	Exercice на середине. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
70	май			практическое	2	Exercice у палки и на середине. Allegro.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
71	май			практическое	2	Exercice у палки. Exercice на середине.	Каб. 309	Наблюдение, анализ
72	май			теоретическое практическое	2	Заключительное занятие. Повторение правил исполнения упражнений 2 – го года обучения и их методически правильное исполнение.	Каб. 309	Итоговая диагностика обсуждение, анализ
ВСЕГО:					144			

Роль классического танца в развитии детей

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, эмоционального и физического развития детей. Танцевальные движения несут в себе большой положительный эмоциональный заряд и способствуют:

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми
- повышению уровня самооценки и физической активности ребенка, осознанию им своих потенциальных возможностей
- проявлению ребенком творческой активности, коммуникативных умений
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства. Он представляет собой четко выработанную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя и балетмейстера.

Занятия классической хореографией необходимы детям для полноценного развития и воспитания:

- формируется правильная осанка, развивается гибкость, укрепляются мышцы спины и всего тела, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника
- происходит общее укрепление организма
- развивается координация, ощущение владения и управления своим телом
- развиваются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм и ориентироваться в пространстве
- формируется не только культура пластики и движения, но и общая внутренняя культура
- пробуждается осознание красоты, формируется эстетический вкус
- развивается внимание, память, воображение, творческая фантазия
- дети приучаются к дисциплине, ответственности, целеустремленности, преодолению трудностей ради достижения поставленной цели
- становятся более уверенными и раскованными
- приобретают незаменимый сценический опыт
- знакомятся с шедеврами мирового балета и профессиональной танцевальной терминологией
- учатся общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать и оценивать свои успехи и успехи других
- получают огромное эмоциональное удовлетворение от занятий танцами...

Занятия классическим танцем помогают снятию усталости, скованности и напряжения, создают прекрасное эмоциональное настроение. В процессе овладения танцевальными движениями тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а его движения - гармоничными и законченными.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец – это самостоятельный вид театрального действия, способный развивать сюжет без помощи пения или декламации.

Классический танец – это высокое искусство!

Классический танец прививает вкус к прекрасному и возвышенному, делает внутренний мир ребёнка богатым и неповторимо утонченным!

Методический комментарий к программе

Программа «Танцевальная азбука» это подготовительный этап к другим программам по классическому танцу. Ее основная задача – подготовка учащихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

При начальном изучении классического танца большое внимание уделяется подготовке мышц и суставов к традиционному классическому ехерсисе. Гимнастика на полу позволяет достичь сразу три цели: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерная гимнастика способствует исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогает вырабатывать выворотность ног, развивает гибкость корпуса, эластичность стоп.

Основная задача начального обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического ехерсисе, развитие элементарных навыков координации движений, развитие музыкальности.

В возрасте 6 - 8 лет ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений, в том числе из области хореографии и гимнастики. Уже на этом этапе необходимо подбирать репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и классические произведения.

На втором году обучения вводится ехерсис у палки. Все движения проучиваются в чистом виде лицом к палке. К концу года движения могут соединяться в элементарные комбинации. Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное - качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

Построение занятия одинаково для всех годов обучения. Однако на начальном этапе упражнения у палки отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у палки, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые учащимися в ехерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Наряду с практическими навыками учащиеся изучают теорию классического танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической хореографии.

1-2 годы обучения

Большое внимание в процессе первого и второго годов обучения уделяется развитию у детей умения передавать характер музыки в движении, соотносить одно с другим. Возможность ходить, бегать, играть, выполнять простые танцевальные движения под музыку, доступную пониманию детей и близкую по содержанию их интересам, обеспечивает им как физическую, так и эмоциональную разрядку. Смена видов деятельности в ходе выполнения детьми заданий, сочетание и варьирование приемов помогают отойти от стереотипной структуры, придают занятию живость, обеспечивают атмосферу радости, высокую динамику учебного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

Возможны самые разнообразные варианты проведения занятий. Они могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом выполнения и их чередованием.

Однако различные варианты занятий подчиняются единым законам формообразования.

Структура и основные компоненты занятия:

- построение в начале занятия фигурная маршировка
- танцевальная гимнастика;

- музыкально – ритмическая часть;
- разучивание и повторение танцевальных элементов, комбинаций, композиций;
- развивающие и подвижные музыкальные игры
- познавательная беседа

Построение в начале занятия дисциплинирует детей, настраивает их на «деловой» лад. Каждый ребенок четко знает свое место, свою пару. Для воспитания сознательной дисциплины уместны организационные моменты «разойдись-становись», игровые упражнения на чувство времени.

Фигурная маршировка отлично организует, объединяет детей, развивает чувство пространства, времени, ритма и темпа. Она привлекает детей разнообразием, красотой различных видов движений и перестроений на марше.

Необходимые требования:

- движение начинать после музыкального вступления, с правой ноги
- соблюдать интервалы
- идти с поднятой головой, следя за осанкой и походкой
- заканчивать движение точно с музыкой.

Маршировать можно колонной по одному, парами, строем по 3-4 человека. Детям нравится шагать с речевкой или в образах (оловянные солдатики, утята и т.п.).

Танцевальная гимнастика (упражнения на середине зала и на полу). К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Музыкально-ритмическая часть включает музыкально-ритмические игры-упражнения и ритм в речи.

Обязателен поклон-приветствие в начале и в конце занятия, организованный и спокойный уход с него. Для достижения нужного эффекта рекомендуется применять игровой метод. Например, дети могут вообразить себя мышатами, которым нужно тихонько пройти мимо спящего кота и при этом не разбудить его.

Организация взаимодействия с родителями:

- консультации;
- индивидуальные и групповые беседы;
- родительские собрания;
- совместные праздники;
- наглядная агитация (стенды, альбомы).

Информационный материал в помощь педагогу и учащимся

«Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца»

Максимилиан Волошин

ЧТО ТАКОЕ ТАНЕЦ?

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Танец – древнейшее из искусств. Он отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать окружающим свои мысли и чувства с помощью универсального языка тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, исцеление больного, избрание нового вождя... Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз.

Движения танца постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих сообществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие.

Определение того, что такое танец, зависит от исторического и культурного контекстов.

Антрополог Джоан Кеалинохомоку даёт следующее определение:

«**Танец** – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

Американский хореограф Марта Грэхем определяла **танец** как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела: «Танец – это тайный язык души».

Жюли Шарлотта Ван Кэмп (*Julie Charlotte Van Camp*) в своей диссертации собрала основные положения, из которых состоят определения танца:

- «**Танец** - это человеческое движение, которое формализовано, то есть выполняется в определенном стиле или по определенным шаблонам»
- «**Танец** имеет такие качества, как грациозность, элегантность, красота, сопровождается музыкой или другими ритмичными звуками»
- «**Танец** имеет целью рассказ сюжета, коммуникацию и выражение чувств, тем, идей, которому могут содействовать пантомима, костюм, декорации, сценический свет и прочее».

Танец (польск. *Taniec*, от нем. *Tanz*) – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танцевальное искусство одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные особенности танцевального искусства. На основе народных танцев сформировался сценический танец. Профессиональный танец, достигнув высокого развития, стал основой классического европейского танца. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Хореография – (от греч. *Choreia* - пляска, танец, хоровод и *Grapho* - пишу) первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Позднее смысл этого слова стал значительно шире и в настоящее время понятие «хореография» включает в себя различные виды танцевального искусства. Профессиональный классический балет, народные, бальные и современные танцы – всё это называется хореографией.

Классический танец – вид хореографического искусства. Классический танец признан одним из главных выразительных средств хореографического искусства и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Народный танец – 1. Вид народного творчества, народное танцевальное искусство; 2. Вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «истоков

танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *Balletto* - танцюю) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в музыкально-хореографических образах.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, музыкально-сценическое представление, музыкально-хореографический спектакль. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются **классический танец** и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

Современный танец (Contemporary Dance) – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Танец очень демократичен. Он приглашает тело к разговору, даёт ему возможность высказаться. Танец помогает избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться, расширяет творческий и личностный потенциал.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его движениях, фигурах, композициях. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку. Танец – искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Танцевальный язык ярок и многообразен! **Танец** – это огромный мир! И чтобы его покорить, надо иметь желание и терпение.

Классический танец – основа хореографии

Термином «**классический танец**» пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

Классический танец – основа хореографии. На занятиях по классическому танцу постигаются тонкости балетного искусства.

Непременные условия классического танца:

- выворотность ног
- правильно поставленный корпус
- большой танцевальный шаг
- гибкость
- устойчивость
- вращение
- легкий высокий прыжок
- свободное и пластичное владение руками
- четкая координация движений
- выносливость
- сила
- **Главный принцип классического танца** – «выворотность ног».

Этот принцип создаёт эстетическое совершенство классического танца.

Все движения классического танца строятся на основе выворотности.

Выворотность – это положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голени и бедер»¹, – незабываемый канон классического танца, основа всей его техники.

Выворотность – термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца. Выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т. д.

В теории классического танца разработаны понятия

- о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*) позициях и позах
- скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах
- о движениях наружу (*en dehors*) и внутрь (*en dedans*).

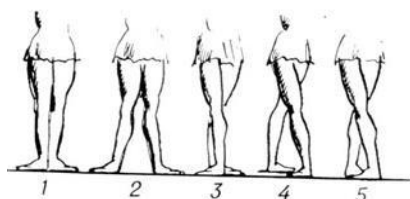
¹Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. – С-Пб.: «Планета музыки», 2008

Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими признаками:

- Battements
- Ponds de jambes
- Руки
- Позы классического танца
- Связующие и вспомогательные движения
- Прыжки
- Вращение

В классическом танце применяют **пять позиций ног**, при выполнении которых танцовщик как бы «выворачивает» ноги (отсюда термин «выворотность»). При этом необходимо повернуть не только ступни носками в разные стороны, но и всю ногу, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен усердно упражняться.

- **1-я позиция:** ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию
- **2-я позиция** сходна с первой, но пятки выворотных ног стоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см)
- **3-я позиция:** ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую)
- **4-я позиция:** выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой, таким образом, вес распределяется равномерно
- **5-я позиция:** сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.



«Выворотность — анатомическая неизбежность для всякого сценического танца, желающего охватить весь объем движений, мыслимых для ног и неисполнимых без выворотности...

Смысл воспитания ног классического танцовщика заключается в строгом en dehors. Это не эстетическое понятие, а профессиональная необходимость. Танцовщик, лишенный выворотности, ограничен в движениях, классический же танцовщик со своим en dehors располагает всем мыслимым богатством танцевальных движений ног»² Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, **классический exercise** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занятия классическим танцем включают:

- партерную гимнастику (растяжка, разогрев);
- exercise у палки;
- exercise на середине зала;
- прыжки (allegro);
- изучение техники вращения;
- изучение профессиональной терминологии;
- знакомство с историей балета;
- постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец – фундамент всех сценических видов танца. Он выработал терминологию танца и особую систему подготовки танцовщиков. В каждом виде танцевального искусства техника и художественное исполнение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы тело исполнителя было красивым и выразительным, а движения – правильными, свободными и грациозными, необходима систематическая тренировка. Поэтому всем танцовщикам рекомендуется начинать с **уроков классического танца**.

² Ваганова А. Я. Основы классического танца. - СПб. - 2002.- 192 с.